

## УВОДНА РЕЧ

---

**Б**иблиокулӣ је интердисциплинарни научни часопис за књижевност, науку о књижевности, језик, библиотекарство и културу. Његов предмет истраживања је култура књиге у општем смислу, дакле све што је везано за књигу и културу у најширем значењу тих појмова. Часопис је отворен за све уметничке и научне идеје, како за наше тако и за стране ауторе.

*Библиокулӣ* је покренут са идејом да се у оквиру темата, али и других рубрика које ће садржати сваки од бројева, валоризују дела значајних аутора, размотре важне и актуелне теме и оцене уметничка достигнућа. Такође, идеја покретача је и да се културна јавност упозна са активностима Библиотеке града Београда, као и других библиотека и културних институција, не само у нашој земљи већ и шире, а које у центар свог интересовања недвосмислено стављају културу књиге и доприносе њеном неговању и промоцији. Нагласак је не само на културним већ и на образовним функцијама, са жељом да се пружи што већи допринос креирању ваљане културне политике, афирмацији виших духовних вредности и подизању читалачког укуса у српском друштву.

Темат двоброја 2–3 часописа *Библиокулӣ* који је приредила Слађана Илић у оквиру рубрике *Осврво*, чине радови еминентних књижевних стручњака различитих генерација о стваралаштву Дејана Алексића, првог добитника Награде „Душан Радовић”, коју је на предлог Града Београда установила Библиотека града Београда (2021) за најбољу књигу за децу и младе објављену на српском језику у претходној години. Ова награда додељена збирци прича *Мало, мало, ња слон*, као и друге награде за стваралаштво за децу и младе коју је Дејан Алексић добио, доприносе континуираној рецепцији стваралаштва овог значајног писца на целом српском културном простору и шире, и потврђују његово високо место у књижевности.

У оквиру рубрике *Хоризонти* овај двоброј доноси текст Злате Коцић, књижевнице и преводитељке, о Горану Петровићу, писцу, мајстору језика, лиричару прозаисти, пријатељу који нас је прерано напустио.

Рубрика *Александријски синдром* садржи текст Александре В. Пауновић о искуству модернистичке фрагментарности бића и *Ex Pontu* Иве Андрића: „Проматрајући искуство субјективности у првој књизи И. Андрића *Ex Pontu*

---

---

(1918) на темељу саморазумевања унутар осећања бачености, отцепљености, а спрам динамике фрагментарних пракси писања, поетике записа”, у раду се тумачи метафора мозаика. Рубрика садржи и текст Ане Марије Грбић Станојевић о жанровским карактеристикама прозе Владана Матијевића. Примарни циљ ауторкиног истраживања је „расветљавање жанровских карактеристика у првом и другом стваралачком периоду Владана Матијевића, тј. у периоду који обухвата двадесети и двадесет и први век. Секундарни циљ истраживања представља позиционирање пишчеве поетике у оквиру жанровских образаца формианих у склопу постмодерне националне књижевности двадесет и првог века.”

У оквиру рубрике *Галерија* из пера Оливере Недељковић, књижевнице и библиотекара саветника Одељења за завичајну збирку и легате у Градској библиотеци „Владислав Петковић Дис” у Чачку, упознајемо се са формирањем Музеја поезије, јединственог на целокупном јужнословенском простору. За поставку „Српска поезија XX века у фондовима Градске библиотеке *Владислав Петковић Дис*”, приређену у оквиру Музеја поезије, ауторка Оливера Недељковић награђена је признањем „Златно слово Дејана Вукићевића” 2023. године.

Рубрика *Присланици* доноси приказ књиге Јасмине Нинков, *Нова библиотека: Иновативност и социјална улога библиотека* (Љиг – Сомбор: Интернет клуб – Педагошки факултет, 2023) чија је ауторка Виолета Ђорђевић, библиотекар саветник у Библиотеци града Београда, приказ романа Љубомира Кораћевића *У земљи Фрање Јосифа* (КОВ Вршац 2023), добитника Награде „Данко Поповић”, приказе књига добитнице Награде „Београдски победник” и Награде „Душан Радовић” за 2024. годину, образложења председника оба жирија – Предрага Петровића и Милоша Радовића, као и беседе добитника.

Позивајући на сарадњу све заинтересоване ствараоце и истраживаче, најављујемо за следећи број темат о Горану Петровићу, другом добитнику награде Библиотеке града Београда „Београдски победник”, као и прегршт занимљивих и актуелних радова из ширег спектра хуманистичких и друштвених наука посвећених култури књиге.

Јасмина Нинков, одговорни уредник  
Слађана Илић, главни уредник